

**Управление образования и молодежной политики администрации
Павловского муниципального округа Нижегородской области**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №9 с углубленным изучением отдельных предметов г.Павлово

Рассмотрена
на педагогическом совете
от «_____» _____ 2025 г.
Протокол №

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Д.С. Соколов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Радуга»**

**Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации – лето 2025 года**

Автор-составитель:
Ильева Лариса Михайловна
Учитель изобразительного искусства

г.Павлово - 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629; с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа «Радуга» имеет художественную направленность. В ходе ее реализации развивается художественная одаренность детей, творческие способности, формируется индивидуальное творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира, что в целом способствует формированию гармонично развитой личности.

Актуальность программы обусловлена запросами современного общества, в котором все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Программа «Радуга» способствует развитию этих качеств у учащихся и рассчитана на работу с детьми в системе дополнительного образования.

Отличительная особенность Предлагаемая программа опирается на положение, что главная цель любой образовательной работы – развитие личности обучающегося. Ее главное отличие от существующих программ художественного воспитания состоит в том, что представленный в ней материал ориентирован на более глубокое изучение изобразительного искусства и предполагает наличие преемственности и последовательности при прохождении программы. Таким образом, при прохождении курса «Радуга» у учащихся формируются способности, позволяющие им продолжать свое обучение и возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей.

Адресат программы. Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, с учетом степени подготовленности к изобразительному искусству. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Состав группы постоянный.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося средствами изучения изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные

- сформировать специальные знания по каждому разделу в соответствии с возрастом учащихся;

- научить техническим умениям и навыкам необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности.

Метапредметные

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельность, ответственность и активность;

- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками;

- научить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные

- сформировать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;

- сформировать общественную активность личности, имеющую гражданскую позицию.

Объем и срок освоения, режим занятий. Программа «Радуга» предназначена для детей в возрасте с 7 до 10 лет и рассчитана на 1 месяц. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Формы обучения: групповая, очная. Занятия включают в себя теоретические и практические занятия и определяются содержанием программы. Занятия предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Предметные результаты.

В процессе занятий по программе учащиеся научатся:

- образно мыслить, выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;

- анализировать произведения изобразительного искусства;

- изучат предметную терминологию;

- изучат основы изобразительной грамоты, технические приемы работы различными художественными материалами;

- овладеют понятийным аппаратом.

Личностные результаты освоения программы «Основы рисунок и живопись» должны отражать:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

Метапредметные результаты освоения программы «Основы рисунок и живопись» должны отражать:

- умение творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Радуга»**

№	Название раздела, тем	Содержание тем		Количество часов		Форма текущ его контро ля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Теори я	Практ ика	
1	Вводное занятие	Содержание и программа занятий. История развития изобразительного искусства	Игры на знакомство	1	1	зачет
2	Тематическое рисование «Свеча памяти»	Беседа о ВОВ, о погибших во время войны.	Выполнение рисунков на военную тему	1	1	зачет
3	Тематическое рисование «8 июля День семьи, любви и верности»	Беседа о празднике «Семьи, любви и верности». Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.	Выполнение рисунка в цвете Самостоятельная работа: выполнение из бумаги ромашек	1	1	зачет
4	. Тематическое рисование. С Днем рождения, любимый город!	Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	Рисунок на асфальте рисунка ко дню города	1	1	зачет
5	Пальчиковое рисование. «Красивые бабочки»	Беседа о пользе рисования пальчиками. Правильная передача тональных отношений.	Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.	2	4	Опрос
6	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с	Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом	2	4	зачет

		перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.	фоне. Композиция листа. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.			
7	Тематическое рисование «Первый в космосе»	Беседа о космосе, космонавтах.	Рисование космического пейзажа, выполнение коллективной работы «Космическое путешествие»	2	4	зачет
8	Правила Безопасности.	Беседа по ПДД	Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: выполнение рисунка по ПДД	2	6	опрос

Методические и оценочные материалы

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся происходит в виде текущего контроля. Контроль осуществляется систематически через проведение устного опроса учащихся, выполнения контрольных упражнений и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- допустимый уровень.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

Промежуточная аттестация – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» по итогам обучения каждого года обучения.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации – зачет. Теоретическая подготовка проверяется через опрос, а практическая в виде выполнения творческой работы и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по итогам завершения

1. Теоретическая подготовка – Опрос:

1. Установите верную последовательность выполнения рельефа:

- а) перевод рисунка
- б) выполнение эскиза
- в) лепка фона
- г) анализ рельефа
- д) исправление неточностей
- е) корректировка по планам
- ж) завершение работы
- з) наращивание рельефа

2. Этюд это –

а) важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей.

б) упражнение, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким, правдивым изображением натуры.

в) построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.

3. Что не является основой изображения:

- а) бумага
- б) холст
- в) грунты
- г) палитра

4. Что не относится к видам техники живописи:

- а) акварель
- б) пастель
- в) колорит
- г) темпера
- д) масляные краски

5. Самый древний жанр изобразительного искусства:

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) историческое полотно
- г) анималистический жанр

6. Что не относится к видам пейзажа:

- а) индустриальный
- б) сельский
- в) городской
- г) марины
- д) относятся все варианты

7. Колорит это-

- а) цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов
- б) знак цвета, который обозначает собственный, неизменный цвет предмета, без влияния

на него реального окружения

10. Система отображения на плоскости глубины пространства это-

- а) перспектива
- б) линия горизонта
- в) точка схода

8. Отраженный свет окружения это –

- а) рефлекс
- б) собственная тень
- в) блик

Критерии оценивания опроса

Высокий уровень – учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий.

Средний уровень - учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Допустимый уровень – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировках.

2. Контрольное задание для проведения промежуточной аттестации для определения уровня освоения программы в изобразительном искусстве

Выполнить 1 творческую работу по выбору учащегося

Критерии оценивания выполнения контрольного задания

Высокий уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

Средний уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

Допустимый уровень – творческая работа учащегося выполнена некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники, внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

1. Опрос

1. Какой разновидности портрета не существует:

- а) парадный
- б) парный

- в) манерный
- г) групповой
- д) философский
- е) автопортрет

2. Что не относят к «мягким материалам»:

- а) сангина
- б) уголь
- в) тушь
- г) соус

3. Какая акварельная техника предполагает работу по сырой бумаге:

- а) лессировка
- б) аля-прима
- в) сухая кисть

4. Что не относится к важнейшим архитектурным элементам здания:

- а) окна;
- б) дверные проемы;
- в) горизонтальные и вертикальные перекрытия;
- г) каннелюры.

5. Внутреннее пространство здания называют:

- а) интерьер;
- б) экстерьер.

6. Выбрать из перечисленных цветов основные:

- а) желтый;
- б) зеленый;
- в) красный;
- г) оранжевый;
- д) синий;
- е) коричневый.

7. Композиция это –

- а) целостность, являющаяся единством функции, содержания и формы;
- б) минимальная площадь повторяющегося рисунка, который состоит из мотива и интервала.

8. Симметрия это -

- а) частичное нарушение равенства;
- б) равенство относительно линии, плоскости, точки;
- в) значительное или полное нарушение равенства.

9. Пропорции это –

- а) соотношение величин частей, составляющих одно целое
- б) пространственная форма

10. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты:

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика
- г) все ответы верны

Критерии оценивания опроса

Высокий уровень – учащийся полно излагает материал, дает правильное определение

основных понятий.

Средний уровень - учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Допустимый уровень – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировках.

2. Контрольное задание для проведения промежуточной аттестации для определения уровня освоения программы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Выполнить 1 творческую работу по выбору учащегося.

Критерии оценивания выполнения контрольного задания

Высокий уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

Средний уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

Допустимый уровень – творческая работа учащегося выполнена некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники, внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

Методическое обеспечение программы

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся;

учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы, справочники; словари, глоссарий (список терминов и их определение), альбомы и т. п., ссылки в сети Интернет на источники информации, материалы для углубленного изучения.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования по данной направленности с соответствующим образованием.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Ноутбук
2. Стол ученический
3. Стул ученический поворотный
4. Гуашь
5. Акварель
6. Палитра
7. Бумага акварельная по 15 л.
8. Кисти белка
9. Карандаши простой

Список литературы

Литература для педагога:

1. Адамчик М.В. Энциклопедия рисования. – Минск: Харвест, 2010
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное проектирование изделий текстиля и легкой промышленности». – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008
3. Богатова И.В. Оригами для начинающих (с набором цветной бумаги). – М.: Мартин, 2008
4. Бондаренко О.В. Поделки из бумаги. Подарки, игрушки, забавные зверушки/худож. А.А.Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2010
5. Зайцева А.А. Цветы из гофрированной бумаги: мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2014
6. Лутцева Е.А. 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - 3-е изд., доп. – М.: Вентана-Граф, 2009
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие/[Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008
8. Орен Р. Секреты пластилина: учебное пособие. – М.: Махаон, 2010
9. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2010
10. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4классы. – М.: Вентана-Граф, 2008
11. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ:СЛОВО, 2009
12. Щеглова О., Щеглова А. Все об оригами. Оригами от А до Я. Оригами для всех. 333 волшебные фигурки любой сложности. – Ростов н/Д: Владис:М.: РИПОЛ Классик, 2008

Электронные образовательные ресурсы:

1. Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru
2. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakov.ru
3. Государственный Эрмитаж www.hermitage.ru
4. Музеи и галереи России <http://museum.ru>
5. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
6. Сайт <http://www.artprojekt.ru>
7. Сайт <http://www.art-education.ru>