

Управление образования и молодежной политики администрации  
Павловского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение средняя школа №9 с углубленным изучением  
отдельных предметов г.Павлово

Рассмотрена и принята  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Д.С. Соколов  
« 30 » августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

*«Звуки музыки»*

Возраст учащихся: 6,5-17

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Федотова Н.М., педагог  
дополнительно образования

г. Павлово, 2024

## Пояснительная записка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, а также на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

Программа способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся

научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы.** Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Программа направлена на формирование вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

**Программа относится к художественно-эстетической направленности.**

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и является модифицированной, так как написана с опорой на уже имеющиеся методики и традиции хорового исполнительства.

**Адресат программы.** Программа предназначена для работы с детьми начального, среднего и старшего школьного возраста (6,5-17 лет). Численный

состав группы до 15 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

**Цель данного курса:** формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся.

**Задачи программы:**

Развивающие:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Образовательные:

- Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

- Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Исходя из возрастных особенностей кружковцев, хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (1-4 классы);
- вторая (5-11 классы);

**Формы и режим занятий:**

- учебное занятие;
- контрольный урок;

- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **Основные принципы реализации программы:**

- поэтапность усвоения программы с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей;

- доступность (*теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы*);
- систематичность (*построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях*);
- индивидуальный подход (*в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах*).

### **Объем и срок реализации программы, режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, но в случае необходимости может быть реализована в течение более длительного срока. Время, отведенное на обучение, составляет 68 часов в год, причем практические занятия составляют большую часть программы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в 1-4 классах 2 часа, 5-11 классы – 2 часа на базе общеобразовательного учреждения. Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную практическую исполнительскую деятельность учащихся. К практическим заданиям относятся: упражнения, этюды, дыхательная гимнастика и др.

### **Формы организации образовательного процесса**

Набор детей в группу 1-ого года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Занятия проводятся в коллективной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Коллективная и мелкогрупповая формы занятий процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **Формы организации образовательного процесса**

**Формы обучения:** очная, аудиторная.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:**

Формой реализации программы вокального кружка является:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,
- выступление для воспитанников младших групп,
- выступление для родителей

## **Планируемые результаты освоения программы**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы. Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

*Личностными результатами* изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

### **Формы контроля и аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются **текущий и промежуточный виды контроля.**

В рамках текущего контроля проводится оценка теоретической и практической подготовки учащихся.

Формы текущего контроля теоретической подготовки: диагностика, наблюдение, контрольные уроки, зачеты.

Формы текущего контроля практической подготовки: публичные выступления на концертах, фестивали, конкурсах.

#### **Формы и разделы текущего контроля по курсу «Волшебная флейта»**

<i>Разделы</i>	<i>Музыкально – теоретические сведения</i>	<i>Вокальная подготовка</i>
Форма контроля	Тесты, зачет	Упражнения, этюды, попевки, вокализы

**Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:**

- высокий уровень;
- средний уровень;
- базовый уровень.

#### **Формы проведения промежуточной аттестации.**

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации теоретической подготовки: *тестовая работа, зачет*. Практической подготовки – *итоговый концерт*.

#### **Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся.**

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам учебного года (май).

Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования. Во время проведения промежуточной аттестации может присутствовать администрация школы.

**Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации.**

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся.

**Теоретическая подготовка** проверяется через выполнение *тестовой работы* (приложение) и фиксируется в оценочном листе. **Практическая часть** промежуточной аттестации – *выступление на итоговом концерте*.

Основным контрольно-измерительным материалом является итоговый протокол, в котором фиксируется в суммарное значение теоретической и практической части прохождения промежуточной аттестации учащихся.

**Протокол  
результатов промежуточной аттестации обучающихся  
по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим  
программам МАОУ СШ №9 с углубленным изучением отдельных  
предметов г.Павлово**

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Объединение: \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, базовый)

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Результат
				Уровень аттестации
1.	Иванов И.	Высокий	Высокий	высокий

**Критерии оценки уровня подготовки учащихся:**

- Высокий уровень - успешное усвоение программы более 70%
- Средний уровень - усвоение программы в необходимой степени от 50% до 70%
- Базовый уровень - успешное освоение программы менее 50%

### Учебный план программы 1 года обучения

Всего часов	В том числе теория	В том числе практика	Форма текущего контроля
68	22	46	<i>Теоретическая часть:</i> творческое задание, викторина, тесты, кроссворды. <i>Практическая часть:</i> упражнение, участие в конкурсах, фестивалях

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звуки музыки»  
на 2024-2025 учебный год**

Комплектование групп проводится с 2 по 20 сентября 2024 года.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебных недель. Учебные занятия в МАОУ СШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов г. Павлово начинаются с 2 сентября 2024 г. и заканчиваются 27 мая 2025 г.

Учебные занятия проводятся во 2-ю смену (в соответствии с расписанием). Продолжительность занятий составляет 40 мин.

Каникулы: зимние каникулы с 29.12.2024 г. по 11.01.2025 г.; летние каникулы с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы школы и классного руководителя.

**1-4 классы**

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май		Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель/часов		
	05.09	12.09	19.09	26.09	03.10	10.10	17.10	24.10	07.11	14.11	21.11	28.11	05.12	12.12	19.12	26.12	02.01	09.01	16.01	23.01	30.01	06.02	13.02	20.02	27.02	05.03	12.03	19.03	26.03	09.04	16.04	23.04	30.04	07.05	14.05	21.05	01.06 – 30.06		01.07 – 31.07	01.08 – 31.08
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	П-2	К	К	К	34/68

	Промежуточная аттестация
--	--------------------------

## 5-11 классы

1 год	Год обучения																												Всего учебных недель/часов											
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь			Декабрь				Январь				Февраль			Март		Апрель			Май			Июнь	Июль	Август							
2	08.09	15.09	22.09	29.09	06.10	13.10	20.10	27.10	10.11	17.11	24.11	01.12	08.12	15.12	22.12	26.12	29.12	05.01	12.01	19.01	26.01	02.02	09.02	16.02	23.02	01.03	15.03	22.03	05.04	12.04	19.04	26.04	03.05	10.05	17.05	24.05	01.06 – 30.06	01.07 – 31.07	01.08 – 31.08	34/68

## Рабочая программа курса

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	-
<i>Раздел 1. «Музыкальная подготовка»</i>					
2	Развитие музыкального слуха	5	3	2	<i>упражнение</i>
3	Развитие музыкальной памяти	5	3	2	<i>упражнение</i>
4	Развитие чувства ритма	3	-	3	<i>упражнение</i>
<i>Раздел 2. Вокально-хоровая работа</i>					
5	Дыхание	8	2	6	<i>наблюдение</i>
6	Дикция, артикуляция	8	2	6	<i>наблюдение</i>
7	Вокальные упражнения	6		6	<i>наблюдение</i>
8	Творческие задания	2	1	1	<i>упражнение</i>
9	Работа над репертуаром	14		14	<i>зачет</i>
10	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	5	5		<i>наблюдение</i>
11	Репетиции, участие в концертах, конкурсах.	7		7	<i>выступление</i>
12	Промежуточная аттестация	4	2	2	<i>выступление</i>
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	

### Содержание программы

**Вводное занятие.** Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

## **Вокально-хоровая работа**

### **Певческая установка**

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

### **Дыхание**

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

### **Дикция и артикуляция**

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. <http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

### **Вокальные упражнения**

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих

НАВЫКОВ.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### **Творческие задания**

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### **Работа над произведениями**

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### **Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота**

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование

ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

### **Методическое обеспечение программы дополнительного образования:**

- музыкально-дидактические игры;
- комплексы дыхательной гимнастики;
- комплексы артикуляционной гимнастики;
- программы, сценарии концертов;
- CD-диски с записями классической музыки и песен;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература;
- портреты композиторов.

### **Список литературы:**

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
- Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007.
- Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
- Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
- Огороднов Д.М. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
- Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
- Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
- Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.