

Управление образования и молодежной политики администрации
Павловского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение средняя школа №9 с углубленным изучением
отдельных предметов г.Павлово

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Д.С. Соколов
« 30 » августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Смотрю на мир глазами художника»

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Ильева Л.М.
педагог дополнительного образования

г. Павлово, 2024 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Мир, в котором живет человек сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, интересующей нас в данном случае, человек обращает свой взор и к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображение в народном искусстве.

Декоративно-прикладное творчество – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку.

Изучение декоративно-прикладного искусства в рамках дополнительного образования способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает

его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий. Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью, осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Новизна изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на возраст учащихся 6,5 – 10 лет. Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей). Учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы, но возможен разновозрастной состав. Рекомендуемое количество детей в группе – 15 человек.

Цель программы: Формирование художественно-эстетического развития личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний, умений и навыков в различных видах художественно-творческой деятельности: живописи, графики, скульптуры.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитание патриотизма, чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные:

- формирование навыков выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- формирование навыков работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

Предметные:

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне;

- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- освоение знаний об особенностях художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве;
- развитие художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуицию, памяти;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- формирование умений анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Объем и срок реализации программы, режим занятий.

Программа рассчитана на четыре года обучения для учащихся в возрасте 6,5-10 лет (1-4 классы). Объем учебных часов – 135. Из них на изучение курса в 1 классе отводится 33 часа, во 2-4 классах по 34 учебных часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут в 1 классе, 40 минут во 2-4 классах.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 27 мая.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является учебное занятие. Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия

- Беседа
- Сообщения

- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Акции благотворительности, милосердия
- Творческие проекты, презентации

Планируемые результаты

освоения курса «Смотрю на мир глазами художника»

В результате реализации программы будут сформированы личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- видах пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне;
- приёмы и техники изобразительной деятельности;
- об особенностях художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве

Учащиеся должны уметь:

- чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

- проявлять фантазию, воображение, художественную и творческую интуицию;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания.

Метапредметные результаты:

- у учащихся сформированы навыки выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- учащиеся умеют решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществляют итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- у учащихся сформированы навыки работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- учащиеся умеют сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умеют вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умеют использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.

Личностные результаты:

- уважительно относятся к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимают особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- у учащихся развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;

- сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- у ребёнка сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- сформировано уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- сформированы навыки самостоятельной и групповой работы.

Формы контроля и аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются **текущий и промежуточный виды контроля.**

В рамках текущего контроля проводится оценка теоретической и практической подготовки учащихся.

Формы текущего контроля теоретической подготовки: творческое задание, викторина, тесты, кроссворды.

Формы текущего контроля практической подготовки: творческий этюд, творческая работа, выставка.

Формы и разделы текущего контроля по курсу «Смотрю на мир глазами художника»

№	Разделы	Форма контроля
1	Живопись	<i>творческий этюд</i>
2	Графика	<i>творческий этюд</i>
3	Скульптура	<i>творческая работа</i>
4	Аппликация	<i>творческая работа</i>
5	Бумажная пластика	<i>творческая работа</i>
6	Работа с природными материалами	<i>творческая работа</i>
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	<i>выставка</i>

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- базовый уровень.

Формы проведения промежуточной аттестации.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации теоретической подготовки: *творческая работа*. Практической подготовки – *выставка*.

Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам учебного года (май).

Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования. Во время проведения промежуточной аттестации может присутствовать администрация школы.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации.

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся.

Теоретическая подготовка проверяется через выполнение *творческая работа* и фиксируется в оценочном листе. **Практическая часть** промежуточной аттестации – *выставка*.

Основным контрольно-измерительным материалом является итоговый протокол, в котором фиксируется в суммарное значение теоретической и практической части прохождения промежуточной аттестации учащихся.

Протокол
результатов промежуточной аттестации, обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ СШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов г.Павлово

20___/20___учебный год

Объединение: _____

Год обучения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, базовый)

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Теоретическая	Практическая	Результат
		подготовка		подготовка
1.	Иванов И.	Высокий	Высокий	высокий

Критерии оценки уровня подготовки учащихся:

- Высокий уровень - успешное усвоение программы более 70%
- Средний уровень - усвоение программы в необходимой степени от 50% до 70%
- Базовый уровень - успешное освоение программы менее 50%

**Учебный план программы «Смотрю на мир глазами художника»
по годам обучения**

№	Период обучения	В том числе			Форма аттестации
		<i>все-го</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	«Смотрю на мир глазами художника» (1 год обучения)	33	8	25	Творческая работа, выставка
2.	«Смотрю на мир глазами художника» (2 год обучения)	34	8	26	Творческая работа, выставка
3.	«Смотрю на мир глазами художника» (3 год обучения)	34	6	28	Творческая работа, выставка
4.	«Смотрю на мир глазами художника» (4 год обучения)	34	6	28	Творческая работа, выставка

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Смотрю на мир глазами художника»
на 2024-2025 учебный год





Комплектование групп проводится с 2 по 30 сентября 2024 года. Продолжительность учебного года составляет 34 учебных недель. Учебные занятия в МАОУ СШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов г. Павлово начинаются с 2 сентября 2024 г. и заканчиваются 27 мая 2025 г. Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий составляет 30 мин. (1 класс), 40 мин (2-4 классы).

Каникулы: зимние каникулы с 28.12.2024 г. по 12.01.2025 г.; летние каникулы с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г. В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы школы и классного руководителя.

1-е классы

Год обучения	1а,в,г классы									1-е классы				Всего учебных недель/часов																									
	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь	Июль	Август									
	05.09	12.09	19.09	26.09	03.10	10.10	17.10	24.10	07.11	14.11	21.11	28.11	05.12	12.12	19.12	26.12	02.01	16.01	23.01	30.01	06.02	20.02	27.02	05.03	12.03	19.03	02.04	02.04	09.04	16.04	23.04	30.04	07.05	14.05	21.05	01.06 – 30.06	01.07 – 31.07	01.08 – 31.08	33
1 год	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	П-1	К	К	К	33

Условные обозначения:



Промежуточная аттестация –  Ведение занятий по расписанию – 
Каникулярный период –  Проведение занятий не предусмотрено расписанием – 



1 год	Год обучения																												Июнь 01.06 – 30.06	Июль 01.07 – 31.07	Август 01.08 – 31.08	Всего учебных недель/часов									
	16 класс																																								
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март								Апрель				Май				
1	04.09	11.09	18.09	25.09	02.10	09.10	16.10	23.10	05.11	12.11	20.11	27.11	04.12	11.12	18.12	25.12	01.01	08.01	15.01	22.01	29.01	05.02	12.02	19.02	26.02	04.03	11.03	18.03	01.04	08.04	15.04	22.04	29.04	06.05	13.05	20.05	27.05	К	К	К	33
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	П-1	К	К	К	33

2-3 классы

1 год	Год обучения																												Июнь 01.06 – 30.06	Июль 01.07 – 31.07	Август 01.08 – 31.08	Всего учебных недель/часов									
	2-3 классы																																								
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март								Апрель				Май				
1	03.09	10.09	17.09	24.09	01.10	08.10	15.10	22.10	05.11	12.11	19.11	26.11	03.12	10.12	17.12	24.12	31.12	07.01	14.01	21.01	28.01	04.02	11.02	18.02	25.02	03.03	10.03	17.03	07.04	14.04	21.04	28.04	07.05	14.05	21.05	К	К	К	34		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	П-1	К	К	К	34

Условные обозначения:



Промежуточная аттестация – 
Каникулярный период – 



Ведение занятий по расписанию – 
Проведение занятий не предусмотрено расписанием – 

4-е классы

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март			Апрель			Май		Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель/часов							
	07.09	14.09	21.09	27.09	05.10	12.10	19.10	20.10	09.11	16.11	23.11	30.11	07.12	14.12	21.12	28.12	04.01	11.01	18.01	25.01	01.02	08.02	15.02	22.02	29.02	07.03	14.03	21.03	04.04	11.04	18.04	25.04	02.05	16.05	23.05		01.06 – 30.06	01.07 – 31.07	01.08 – 31.08				
1 год	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	К	34

Условные обозначения:



Промежуточная аттестация – 
 Каникулярный период – 



Ведение занятий по расписанию – 
 Проведение занятий не предусмотрено расписанием – 

2-3 классы

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март			Апрель			Май		Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель/часов							
	03.09	10.09	17.09	24.09	01.10	08.10	15.10	22.10	05.11	12.11	19.11	26.11	03.12	10.12	17.12	24.12	31.12	07.01	14.01	21.01	28.01	04.02	11.02	18.02	25.02	03.03	10.03	17.03	07.04	14.04	21.04	28.04	07.05	14.05	21.05		01.06 – 30.06	01.07 – 31.07	01.08 – 31.08				
1 год	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	К	34

Условные обозначения:

Промежуточная аттестация – 
 Каникулярный период – 

Ведение занятий по расписанию – 
 Проведение занятий не предусмотрено расписанием – 

**Рабочая программа курса
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации (контроля)
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	Живопись	10	2	8	<i>творческий этюд</i>
2	Графика	9	2	7	<i>творческий этюд</i>
3	Скульптура	3	1	2	<i>творческая работа</i>
4	Аппликация	4	1	3	<i>творческая работа</i>
5	Бумажная пластика	3	1	2	<i>творческая работа</i>
6	Работа с природными материалами	3	1	2	<i>творческая работа</i>
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1		1	<i>выставка</i>
Итого:		33	8	25	

Содержание программы курса

1 год обучения. 33 часа.

Раздел 1. Живопись. Начальные представления об основах живописи, изучение основных, тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Практические работы: Освоение приемов получения живописного пятна. Изображение пейзажа. Изображение сказочных животных. Изображение птиц. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Изображение растений. Изображение трав.

Раздел 2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. Изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Практические работы: Изображение деревьев. Изображение веток. Изображение объектов природы. Изображение объектов быта. Изображение насекомых. Изображение тканей.

Раздел 3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, животных.

Практические работы. Лепка отдельных фруктов, овощей. Лепка птиц.

Раздел 4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами, учатся получать плавную линию. Работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Практические работы. Изучение выразительности готовых цветочных эталонов. Создание простых композиций. Работа с засушенными цветами, листьями, травами.

Раздел 5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги. Освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа. Аппликация в технике «скатывания».

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Раздел 6. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т. д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Раздел 7. Организация и обсуждение выставки детских работ. При обсуждении творческих результатов обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

**Рабочая программа курса
2 год обучения. 34 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации (контроля)
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	Живопись	11	2	9	<i>творческий этюд</i>
2	Графика	10	2	8	<i>творческий этюд</i>
3	Скульптура	3	1	2	<i>творческая работа</i>
4	Аппликация	4	1	3	<i>творческая работа</i>
5	Бумажная пластика	3	1	2	<i>творческая работа</i>
6	Работа с природными материалами	2	1	1	<i>творческая работа</i>
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1		1	<i>выставка</i>
Итого		34	8	26	

Содержание программы курса

2 год обучения. 34 часа.

Раздел 1. Живопись. Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Раздел 2. Графика. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Знакомство с другими графическими материалами – углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Раздел 3. Скульптура. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы, изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Раздел 4. Аппликация. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм. Изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Раздел 5. Бумажная пластика. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Раздел 6. Работа с природными материалами. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т. д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Раздел 7. Организация и обсуждение выставки детских работ. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

**Рабочая программа курса
3 год обучения. 34 часа.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество учебных ча- сов			Формы аттеста- ции (контроля)
		всего	теория	прак- тика	
1	Живопись	11	2	9	<i>творческий этюд</i>
2	Графика	10	2	8	<i>творческий этюд</i>
3	Скульптура	4	1	3	<i>творческая ра- бота</i>
4	Аппликация	4	1	3	<i>творческая ра- бота</i>
5	Бумажная пластика	2	1	1	<i>творческая ра- бота</i>
6	Работа с природными мате- риалами	2	1	1	<i>творческая ра- бота</i>
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1		1	<i>выставка</i>
Итого:		34			

Содержание программы курса

3 год обучения. 34 часа.

Раздел 1. Живопись. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом. Изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фантастических фигурок.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

Раздел 2. Графика. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и

более выразительных средств. Изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Раздел 3. Скульптура. *Третий год обучения.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Раздел 4. Аппликация. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование фломастеров. Изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Раздел 5. Бумажная пластика. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Раздел 6. Работа с природными материалами. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого,

учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Раздел 7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

**Рабочая программа курса
4 год обучения. 34 часа.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации (контроля)
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Живопись	12	2	10	<i>творческий этюд</i>
2	Графика	11	2	9	<i>творческий этюд</i>
3	Скульптура	4	1	3	<i>творческая работа</i>
4	Аппликация	4	1	3	<i>творческая работа</i>
5	Бумажная пластика	1		1	<i>творческая работа</i>
6	Работа с природными материалами	1		1	<i>творческая работа</i>
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1		1	<i>выставка</i>
Итого		34	6	28	

Содержание программы курса

4 год обучения. 34 часа.

Раздел 1. Живопись. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Раздел 2. Графика. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Закрепление способов работы в печатных техниках. Рисование без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой. Изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

Раздел 3. Скульптура. Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

Раздел 4. Аппликация. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например, с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пят-

но. Изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

Раздел 5. Бумажная пластика. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги. Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

Раздел 6. Работа с природными материалами. Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

Раздел 7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Обсуждение полученных результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства.

По ходу занятий обучающиеся ходят на экскурсии, посещают музеи, выставки, мастерские художников, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, рас-

крывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Условия реализации программы

Оборудование:

- Компьютер
- Мультимедийное оборудование

Методическое обеспечение:

- Муляжи фруктов(комплект)
- Муляжи овощей(комплект)
- Муляжи грибов(комплект)
- Таблицы по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам, русскому костюму, «Русская народная игрушка».
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы «Третьяковская галерея».
- Мультимедийные презентации по темам занятий.

Материально-техническая база:

- оборудование: ножницы, лекало, резцы.
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

Список литературы

1. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991.
2. Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение. 1987;
3. Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство // Дошкольное образование. 1997. - №3;
4. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение. – 1971;
5. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
6. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
7. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
8. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
9. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.

- 10.Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
- 11.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. М.: Просвещение. – 1990;
- 12.<http://www.fermer1.ru/izgotovlenie-igrushek-po-zamyslu-detei>

Оценочные и методические материалы курса «Смотрю на мир глазами художника»

Приложение 1.

Бумажная пластика.

Объемная елка

Выполненная из плотного картона елочка может украсить школьный кабинет, создаст праздничное настроение дома или послужить приятным подарком близкому человеку.

Для изготовления понадобится:

- плотный картон;
- шаблон (рисунок елки);
- ножницы или канцелярский нож;
- простой карандаш;
- краски гуашь зеленого цвета;
- кисть большого размера;
- декоративные элементы (пуговицы, бусинки);
- клей ПВА.



Процесс изготовления:

1. Сначала нужно обвести шаблон елки необходимого размера на листе плотного картона. Шаблон должен иметь вид елки, состоящей из трех соединенных треугольников: маленького, среднего и большого.
2. Затем следует вырезать 2 одинаковые заготовки, после чего требуется сделать прорезы. На первой заготовке прорезь делается снизу и продолжается до основания второго (среднего) треугольника елки. На второй заготовке прорезь делается от верхушки елки и заканчивается у вершины (верхней части) самого нижнего треугольника.
3. Далее необходимо собрать елку – соединить обе заготовки, продев одну в другую, после чего следует приступить к оформлению: окрашиванию елки в зеленый цвет и украшению декоративными элементами. Бусинки и пуговицы приклеиваются клеем ПВА.

Открытка «Леденцы»

Такую открытку можно подарить как девочке, так и мальчику – от того, для кого она предназначается, будет зависеть цвет основы и стаканчика. Если вместо шариков и овалов вырезать цветочки – получится открытка «Букет цветов», которая станет приятным подарком для мамы, бабушки, учительницы.

Что нужно приготовить:

- лист картона необходимого цвета;
- цветная бумага односторонняя;
- лист белой бумаги
- ножницы;
- простой карандаш;
- клей ПВА;
- линейка-шаблон.



Объемная открытка на День рождения

– Что понадобится:

- цветная бумага плотная;
- ножницы обычные и фигурные;
- клей ПВА;
- простой карандаш;
- двусторонний скотч;
- линейка;
- декоративные элементы (полоски и бантики из атласных лент);
надпись: «Поздравляю с Днем Рождения!».

Изготовление открытки происходит следующим образом:

- Лист картона необходимо сложить пополам таким образом, чтобы цветная сторона оказалась снаружи.
- Затем следует приклеить внутрь заготовки лист белой бумаги, чтобы скрыть изнаночную сторону картона.
- Из листа цветной бумаги любого оттенка нужно вырезать «стакан» в виде трапеции со сторонами 7,5 см (верхняя и боковые стороны) и 4,5 см (нижняя сторона).
- Далее требуется приклеить «стакан» на лицевую часть открытки, промазав клеем только нижнюю и боковые его стороны.
- Из цветной бумаги зеленых оттенков необходимо вырезать 3 соломинки со сторонами 8 мм (в ширину) и 9 см (в высоту), которые нужно смазать клеем и приклеить нижней половиной под «стаканом», верхней – на свободной части заготовки.



- Из цветной бумаги требуется вырезать 8 больших кружков диаметром 4,5 – 6 см и по столько же кружков на 1 см меньше предыдущих в диаметре
- Теперь нужно вырезать 8 кружков, диаметр которых на 0,5 см меньше предыдущих, и 16 – 20 маленьких кружочков диаметром 1 – 1,5 см.
- К бумажным соломинкам на лицевой стороне открытки необходимо приклеить большие кружки, затем детали остальных размеров в порядке уменьшения. Такие же «леденцы», только без палочек, следует «собрать» внутри открытки, на правом развороте.
- Оставшимися маленькими кружочками нужно украсить «стакан» с леденцами.



Изготовление открытки:

- Вначале необходимо согнуть пополам 2 листа плотной цветной бумаги формата А4.
- После этого требуется положить перед собой одну заготовку сгибом вниз и отметить на ней 8 отрезков (пункт 2 на схеме).
- При помощи ножниц необходимо выполнить надрезы.
- Затем следует выгнуть получившиеся отрезки в противоположную от основания заготовки сторону (пункты 4 – 6 на схеме).
- Далее нужно вырезать из цветной бумаги 4 прямоугольника разных размеров и цветов, каждый из которых следует сложить пополам и промазать клеем с внутренней стороны.
- К получившимся квадратам необходимо приклеить по вертикали полоски из атласных лент (пункт 8 на схеме).
- Для каждого из «подарков» требуется завязать по 1 бантику.
- «Подарки» нужно прикрепить к выгнутым отрезкам при помощи двустороннего скотча.
- Бантики прикрепляются к каждому квадрату в его верхней части.
- Надпись необходимо вырезать, затем сделать ее края волнистыми при помощи фигурных ножниц.

Материалы



1



2

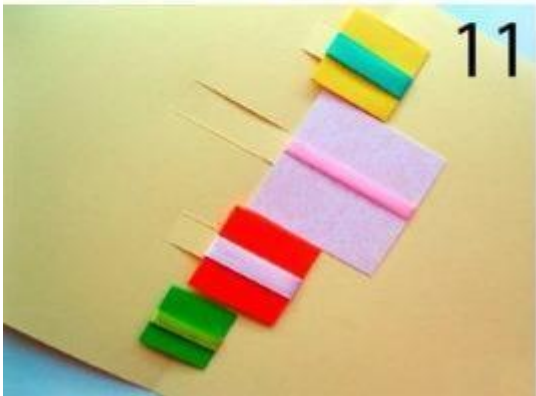


3



4







- Отрезав кусочек двустороннего скотча, необходимо соединить им самый большой «подарок» и надпись (пункт 15 на схеме).
- Второй сложенный пополам лист А4 следует приклеить к основе открытки (пункт 16 на схеме).
- Внешнюю сторону открытки можно украсить на свой вкус, например, вырезав из картона, украсив и приклеив на двусторонний скотч несколько «подарков».

Настенные панно, картины и аппликации

Настенные панно, картины и аппликации эффектно украсят интерьер любого помещения в доме, будь то кухня, гостиная или детская. Вырезать и приклеивать детали можно совместно с детьми.

Настенная аппликация «Сова»

Для изготовления аппликации понадобится:

- цветная бумага в рулонах;
- «живые» глаза большого размера;
- простой карандаш;
- клей ПВА;
- суперклей;
- ножницы.



Процесс изготовления:

- Требуется обвести шаблоны на бумагу, а затем вырезать все необходимые детали нужного размера:
- овал большой (голова);
- круг большой (туловище);
- каплеобразная форма большая (крыло);
- 2 соединенные изогнутые линии (брови);
- 2 соединенных с маленьким овалом круга (морда);
- 2 круга меньшего диаметра (глаза);
- 6 маленьких овалов, соединенных по 3 (лапы);
- маленький прямоугольник с одной волнистой стороной (хвост);
- 3-6 маленьких каплеобразных форм (листья);
- заготовка ветки.



2. При помощи канцелярского ножа и ножниц необходимо сделать узорные вырезы внутри крыла и листьев.
3. Теперь можно начинать приклеивать аппликацию на стену: сначала ветку, затем тело и остальные детали.
4. Для крепления деталей к стене следует использовать суперклей, для склеивания частей совы между собой – ПВА.

Настенная картина «Дерево»

Необходимые материалы и инструменты:

- основа для картины – лист гофрокартона формата А4;



- упаковочная бумага определенной гаммы оттенков;
- клей ПВА;
- ножницы;
- простой карандаш;
- шаблоны листьев.



Процесс изготовления картины:

1. Для начала необходимо подготовить основу: наклеить на лист гофрокартона отрез оберточной бумаги соответствующего размера.
2. На отрезе оберточной бумаги другого цвета следует обвести руку и вырезать эту деталь, она будет служить стволом для дерева.
3. При помощи шаблонов разных форм требуется вырезать листья нескольких цветов и наклеить на основу внахлест, чтобы получилась пышная крона дерева.
4. Поверх кроны нужно разместить силуэт руки и проклеить его до самого низа картины.

Панно «Сердечки»

Что понадобится:

- отрез ватмана необходимого размера;
- деревянная рамка;

- желтая двусторонняя и белая бумага;



- шаблон сердечка;
- маркер;
- простой карандаш;
- клей ПВА.

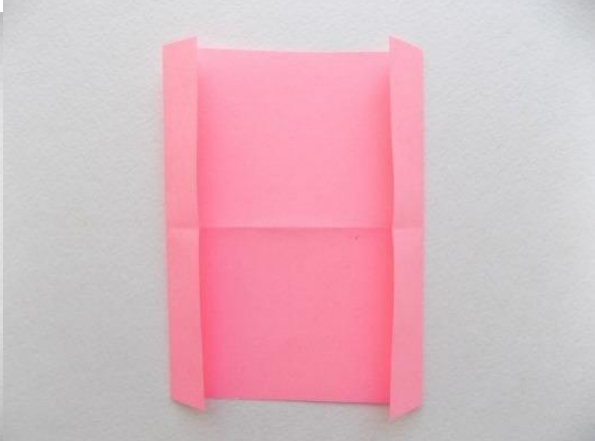
Как сделать панно:

- Необходимо вырезать 42 одинаковых сердечка: 39 желтых и 3 белых.
- Далее следует расположить сердечки рядами по 6 штук и приклеить их к основе.
- Часть сердечек требуется согнуть пополам, создавая оригинальный узор.



- Внутри белых сердец нужно написать маркером важные даты или теплые слова.
- Панно из сердечек можно вставить в рамку и повесить на стену.

Слоник

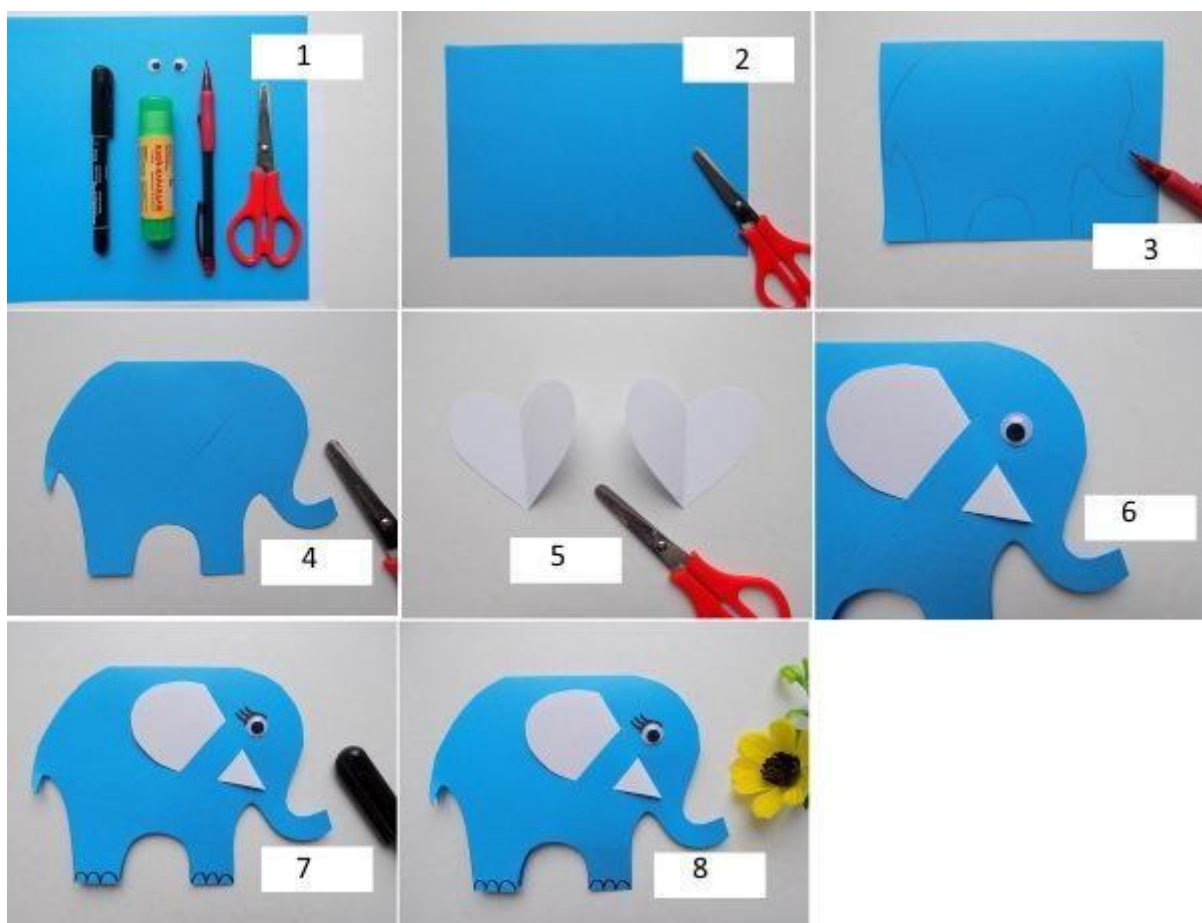


Чтобы сделать слоника, потребуются следующие материалы и инструменты:

- цветная бумага или картон;
- маркер;
- ножницы;
- «живые» глазки;
- клей-карандаш.

Процесс создания фигурки слоника:

1. Необходимо начертить на листе бумаги одного цвета следующие фигуры:
 - 5 прямоугольников со сторонами 8 и 10 см (ноги и голова);
 - 1 прямоугольник размером 1,5 и 9 см (хобот);
 - 2 круга диаметром 5 см (уши);
 - 6 маленьких овалов размером 1*2 см (ногти);
 - 3 полоски размером 6 и 2 см (соединительные детали).



2. Большие прямоугольники следует свернуть в цилиндры, склеив их края. Таких деталей должно получиться 5.

3. Овалы нужно разрезать каждый пополам, чтобы получилось 12 деталей.
4. Теперь необходимо взять 2 цилиндра, у основания каждого приклеить по 3 полуовала – получится пара ног слона. Эту пару следует соединить между собой сверху при помощи одной из полосок и клея. Снизу тоже нужно промазать клеем, соединив ноги друг с другом. То же самое проделать со второй парой цилиндров.
5. Две пары ног слона требуется соединить между собой третьей полоской. Для этого ее необходимо приклеить под первую и вторую полоски, которые скрепляют каждую пару ног. Для лучшей прочности ноги можно дополнительно скрепить полосками снизу, приклеивая их внутрь цилиндра.
6. К полоске, соединяющей первую пару ног, нужно приклеить голову слона, после чего следует внутрь нее с обеих сторон прикрепить уши, посередине – хобот, а по бокам от него – глаза.



Это еще один пример слоника, изготовленного из рулонов бумаги.

Крокодильчики

Материалы и инструменты:

- цветная бумага;
- ножницы;
- черный маркер-фломастер;
- клей ПВА.



Процесс изготовления:

1. Необходимо начертить и вырезать 4 полоски по ширине линейки. Длина полосок должна соответствовать длине бумажного листа. Цвет полосок может быть любым.
2. Далее нужно взять 3 полоски разрезать на 4 части. Из 10 таких деталей будет собираться туловище крокодила.
3. Сначала требуется свернуть в кольцо одну четвертину полоски и склеить ее края. После этого следует просунуть другой кусочек полоски внутрь получившегося кольца и склеить края. Таким образом

необходимо использовать 10 четвертин бумажных полос.

4. Одну целую полосу следует разрезать на 3 части, одну из которых сложить пополам и на одной из половинок начертить вытянутый треугольник, немного отступив от линии сгиба. Треугольник необходимо вырезать, оставив сложенным и не трогая линию сгиба – получится пасть крокодила.
5. Далее требуется загнуть нос крокодила, отступив немного от вершины сложенного треугольника-пасти. После этого нужно вырезать 2 маленьких белых удлиненных треугольника, которые затем следует приклеить внутрь пасти. Фломастером прорисовываются клыки на белых деталях.
6. Голову крокодила с пастью необходимо просунуть через крайнее кольцо туловища и приклеить ПВА.
7. Один из кусочков полоски нужно разрезать по горизонтали на 3 части, делая надрезы через каждый 1 см. Одну из этих тонких полос следует закруглить по краям, просунуть внутри треугольника-головы и приклеить под низом – получатся глаза, которые нужно дорисовать фломастером.
8. Другие тонкие ленты необходимо превратить в лапы, которые требуется прикрепить при помощи клея под брюхом крокодила.
9. Еще один кусочек полоски следует просунуть в кольцо в конце туловища, свернуть в петельку, склеить концы и вырезать на них угол – получится крокодилий хвост.