

Управление образования и молодежной политики администрации
Павловского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение средняя школа №9 с углубленным изучением
отдельных предметов г.Павлово

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Д.С. Соколов
« 30 » августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль барабанищиц»

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Федотова Наталия Михайловна,
педагог дополнительного образования

г.Павлово, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиц» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, на овладение умениями и навыками игры на ударных музыкальных инструментах, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, внимания и памяти, содействует укреплению здоровья и общему физическому развитию обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведёт к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Программа способствует формированию умений у обучающихся понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые марши, развивает музыкальные и физические способности, способствует профилактике заболеваний позвоночника. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения - дефиле.

Основу ансамбля составляют малые маршевые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли стали представлять особый

интерес т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность. Выступление ансамбля на сцене - это своеобразный мини-спектакль.

В программу по музыке для общеобразовательной школы не входит задача специального обучения детей игре на барабанах и овладения достаточно высоким уровнем исполнительства и поэтому программа дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников «барабанщиц» значительно дополняет и расширяет школьный курс уроков музыки, и прежде всего, именно в области исполнительского искусства; занятия в ансамбле приобщают детей к коллективной музыкальной деятельности.

Направленность данной программы – художественно-эстетическая.

Программа по виду является модифицированной, по признаку – общеразвивающей.

Отличительная особенность программы заключается в том, что обучение на малом барабане доступно детям независимо от музыкальных способностей, приобщение к национальной отечественной и мировой музыкальной культуре. Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиков патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. В данной программе акцент ставится на разучивание произведений патриотической тематики.

Новизна образовательной программы. Данная программа предполагает интегрированные занятия искусством, знакомит с такими его видами: музыка, хореография, танец, изобразительное искусство; она тесно связана с содержанием таких учебных предметов, как: «история, литература, музыка, физкультура, математика, технология». В гармоничном

взаимодействии и можно сформировать личность умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что, таким образом, мы решаем многие задачи воспитательной работы, прежде всего патриотическое воспитание, нравственное и физическое.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на возраст учащихся 12 – 16 лет. Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей). Учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы, но возможен разновозрастной состав.

Рекомендуемое количество детей в группе – 10-15 человек.

Цель программы. Формирование художественно-эстетического развития личности ребенка через игру на малых маршевых барабанах.

Задачи:

Предметные:

- способствовать формированию общей музыкальной подготовки детей;
- формирование системы умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- ознакомление детей с отечественной музыкальной культурой и культурой зарубежных стран;
- обучение основным актёрско-исполнительским навыкам;
- развитие творческой индивидуальности и исполнительской манеры обучающихся,
- способствовать формированию теоретических и практических знаний, умений и навыков в области музыкальной культуры и исполнительского мастерства.

Межпредметные:

- способствовать формированию музыкального слуха, исполнительской культуры.

- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- развитие художественного вкуса, творческой активности и интеллекта;
- формирование и поддержание стабильного интереса к музыкальному творчеству и культуре в целом.

Личностные

- способствовать развитию интереса к творческому познанию и самовыражению;
- развитие работоспособности, самоорганизации;
- способствовать формированию высоконравственных норм поведения;
- музыкально-эстетическое развитие и формирование общей культуры личности.
- формирование социальной адаптации и навыков коллективной работы;

Основные принципы реализации программы:

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 2 года, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах).

Объем и срок реализации программы, режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения учащихся в возрасте 13 – 16 лет (7-9 классы), но в случае необходимости может быть реализована в течение более длительного срока. Время, отведенное на обучение, составляет 68 часов в год, причем практические занятия составляют большую часть программы.

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия два академических часа - 35 минут. Учебный год начинается 2 сентября и заканчивается 27 мая.

70% содержания планирования направлено на активную практическую исполнительскую деятельность учащихся. К практическим заданиям относятся: упражнения, движения в пространстве с одновременной игрой на барабанах, отработка умений и навыков статичности, четкости построений, являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний и т.д.

Объем и срок реализации программ: 2 года обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю, по 2 часа с перерывом 10 минут.

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий: Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы обучения: очная, аудиторная. Беседа, мастер-классы, практические занятия, участие в концертах, торжественных мероприятиях.

Занятия проводятся по следующим базовым темам:

1. Инструментальная подготовка;
1. Инструментальная.
2. Строевая подготовка;
3. Хореография;
4. Дефиле.

По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления.

Занятия по инструментальной, строевой подготовке, хореографии и дефиле - групповые. В коллектив преимущественно принимаются девочки, имеющие начальную хореографическую подготовку и чувство ритма.

Для успешной реализации программы в рамках занятий будут использоваться Интернет-ресурсы, просматриваться интересные выступления шоу-групп барабанщиц.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- что такое метр, ритм, метроном;
- динамические оттенки (нюансы);
- разновидности ударных инструментов.
- исполнять базовые ритмические рисунки;
- работать со звуком (нюансировка).

Учащиеся должны владеть:

- чувством ритма;
- навыками самостоятельной работы и работы в коллективе.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять выученные элементы;
- работать в ансамбле;
- запоминать движения и грамотно их повторять;

- координировать свои движения,
- четко и слаженно владеть техникой дефиле, двигаться умело на каблуках и непринужденно, параллельно играя на инструменте.
- классифицировать музыку по стилям и жанрам.

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- самостоятельно работать над произведением, этюдом, маршем;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находить ошибки, устанавливать их причины.

Личностные результаты

- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- умеют самоопределяться (делать выбор);
- проявляют инициативу в организации праздников, концертов, и других форм деятельности;
- активно участвуют в социальной деятельности;
- различают основные нравственно-этические понятия: оценивают поступок с моральной нормой, оценивают свои и чужие поступки с точки зрения правил поведения и этики;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.
- уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива;
- трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость.

Формы контроля и аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются **текущий и промежуточный виды контроля.**

В рамках текущего контроля проводится оценка теоретической и практической подготовки учащихся.

Формы текущего контроля теоретической подготовки: творческое задание, викторина, тесты, кроссворды.

Формы текущего контроля практической подготовки: публичные выступления – шествия, торжественные мероприятия, посвященные знаменательным датам страны, района, открытие спортивных праздников, слетов, фестивалей.

Формы и разделы текущего контроля по курсу «Ансамбль барабанщиц»

<i>Разделы</i>	<i>Музыкально – теоретические сведения</i>	<i>Инструментальная подготовка</i>	<i>Строевая подготовка</i>	<i>Дефиле</i>
Форма контроля	Тесты, зачет	Упражнения	Упражнения в движении	Исполнение маршей под фонограмму

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- базовый уровень.

Формы проведения промежуточной аттестации.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации теоретической подготовки: *тестовая работа, зачет.* Практической подготовки – *итоговый концерт.*

Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам учебного года (май).

Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования. Во время проведения промежуточной аттестации может присутствовать администрация школы.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации.

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся.

Теоретическая подготовка проверяется через выполнение *тестовой работы* (приложение) и фиксируется в оценочном листе. **Практическая часть** промежуточной аттестации – *выступление на смотре-конкурсе барабанщиков, итоговый концерт.*

Основным контрольно-измерительным материалом является итоговый протокол, в котором фиксируется в суммарное значение теоретической и практической части прохождения промежуточной аттестации учащихся.

**Протокол
результатов промежуточной аттестации обучающихся
по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим
программам МБОУ СШ №9 с углубленным изучением отдельных
предметов г.Павлово**

20____/20____ учебный год

Объединение: _____

Год обучения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, базовый)

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Результат
				Уровень аттестации
1.	Иванов И.	Высокий	Высокий	высокий

Критерии оценки уровня подготовки учащихся:

- Высокий уровень - успешное усвоение программы более 70%
- Средний уровень - усвоение программы в необходимой степени от 50% до 70%
- Базовый уровень - успешное освоение программы менее 50%

Учебный план программы 1 года обучения

Всего часов	В том числе теория	В том числе практика	Форма текущего контроля
68	22	46	<i>Теоретическая часть:</i> творческое задание, викторина, тесты, кроссворды. <i>Практическая часть:</i> упражнение, участие в школьных и районных мероприятиях, агитбригадах, конкурсах, фестивалях

Учебный план программы 2 года обучения

Всего часов	В том числе теория	В том числе практика	Форма текущего контроля
68	22	46	<i>Теоретическая часть:</i> творческое задание, викторина, тесты, кроссворды. <i>Практическая часть:</i> упражнение, участие в школьных и районных мероприятиях, агитбригадах, конкурсах, фестивалях

**Рабочая программа курса
1 года обучения**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	2	-	
2	Знакомство с инструментом	10	2	8	Тесты. Зачет
3	Нотная грамота	8	8	-	Тесты. зачет
4	Строевая подготовка. Дефиле.	12	2	10	Зачет
5	Репетиционная и концертная деятельность	32	8	24	Наблюдение
6	Промежуточная аттестация. Выступление на итоговом слете, посвященном Дню пионерии	2	-	2	Зачет
7	Итоговое занятие. Анализ работы. Выводы. Подведение итогов.	2	2	-	-
	Итого:	68	22	46	

**Содержание программы
1 года обучения**

1. Введение в программу (2 ч.)

Теория. Беседа о предмете, целях и задачах, содержании программы и формах занятий. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль: проверка музыкальных данных.

2. Знакомство с инструментом (20ч.)

Теория. Знакомство с барабаном. История развития барабанного движения, характеристика. Правила обращения с барабаном, барабанными палочками.

Практика. Освоение игры на барабане. Способы звукоизвлечения, постановка рук, штрихи. Барабанная дробь.

3. Нотная грамота (35 ч.)

Теория. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Метр и ритм (основные понятия). Акцент, размер, такт, тактовая черта, затакт (основные понятия). Нота, длительности и их обозначения (начертания), нотный стан, нотные правила. Ноты и их длительности (паузы, лига, знаки сокращённого письма). Полиметрия, полиритмия, синкопа, темп.

Практика. Упражнения на четкость и ровность ритмодвижения при игре на барабане с включенным метрономом. Сочетание ритмических рисунков при игре на инструменте с основными движениями ног и корпуса барабанщика. Упражнения на развитие чувства ритма: простучать ритмический рисунок по нотной записи барабанными палочками. Упражнения на использование динамических оттенков. Простые упражнения для развития рук, разработку левой и правой рук. Триоли. Тремоло, форшлаг.

4. Строевая подготовка. Дефиле. (10 ч.)

Теория: правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении. Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами. Правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двухшереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй. Практика: упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.

Практика: выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении. «Строевой шаг в шеренге и колонне» по 2, 3, 4 человека. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

5. Репетиционная и концертная деятельность (32 ч.)

Теория. Марши. Разновидности маршей. Марш «В поход». Марш «Парадный». Строевые приемы (повороты, перестроения, парадный шаг).

Практика. Работа над исполнением маршей «В поход», «Парадный» с основными строевыми движениями. Участие в различных мероприятиях, смотрах и конкурсах. Отработка строевых приемов на месте и в движении.

6. Промежуточная аттестация. Выступление на итоговом слете, посвященном Дню пионерии

7. Итоговое занятие. Анализ работы. Выводы. Подведение итогов.

**Рабочая программа курса
2 года обучения**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Обучение игре на музыкальном инструменте	12	2	10	<i>Тесты. Зачет</i>
3	Строевая подготовка. Дефиле.	12	2	10	<i>Тесты. зачет</i>
4	Исполнение маршей и эстрадных композиций в движении	20	4	16	<i>Зачет</i>
5	Исполнение маршей в композиционном построении	14	4	10	<i>Наблюдение</i>
6	Промежуточная аттестация. Выступление на итоговом слете, посвященном Дню пионерии	2	-	2	<i>Зачет</i>
7	Итоговое занятие. Анализ работы. Выводы. Подведение итогов.	2	2	-	
	Итого:	68	22	46	

**Содержание учебно-тематического плана
2 года обучения**

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения.
Инструкция по технике безопасности.

2. Обучение игре на музыкальном инструменте (12 ч.)

Теория: Повторение ранее пройденного материала. Исполнение маршей.

Практика: упражнения для рук. Освоение приемов исполнения маршей

3. Строевая подготовка. Дефиле. (12 ч.)

Теория: повторение понятий строевой шаг, шаг с отмашкой, положение рук.

Практика: Постановка рук, ног, головы. Строевой шаг с отмашкой руки.

Повороты на месте. Повороты в движении. Отработка команды «Стой!».

Передвижение строевым шагом в шеренге и в колонне с поворотом в движении.

4. Исполнение маршей и эстрадных композиций в движении (20 ч.)

Практика: Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением маршей и эстрадных композиций под фонограмму. Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног.

5. Исполнение маршей в композиционном построении (14 ч.)

Практика: Отработка синхронности движений. Исполнение маршей в движении в композиционном построении.

6. Промежуточная аттестация. Выступление на итоговом слете, посвященном Дню пионерии

7. Итоговое занятие. Анализ работы. Выводы. Подведение итогов.

Материально-технические условия

Материальное обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный актовый зал со сценой.
- Малые барабаны (22 штуки) в комплекте с барабанными палочками.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны, колонки.
- Костюмы, сценический реквизит.

Электронные материалы:

- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка
- видео подборки по основным разделам программы;
- фотографии;
- иллюстрации;
- слайдовые презентации по основным разделам программы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Список литературы для педагога:

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990.
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) - Ленинград., «Музыка», 1979.
3. Золотарев, А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности. [Текст] / А.В.Золотарев - Ярославль: Академия развития.-2004
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I,II часть, [Текст] - М., 1965.
5. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – М.: Издательство ИД Катанского, 2010.
6. Толстых В.И. Эстетическое воспитание. – М.: Высшая школа,1984.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. М.: «Государственное музыкальное издательство», 1961.
2. Осадчук В. Этюды для малого барабана вып.1, вып.2. Ленинград, изд. «Музыка», 1988.
3. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, картинках, стихах. М.: гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2001.