

Стимулирование творческой активности учащихся как условие развития способностей школьника

Т.В.Мальянова,
зам.директора по ВР

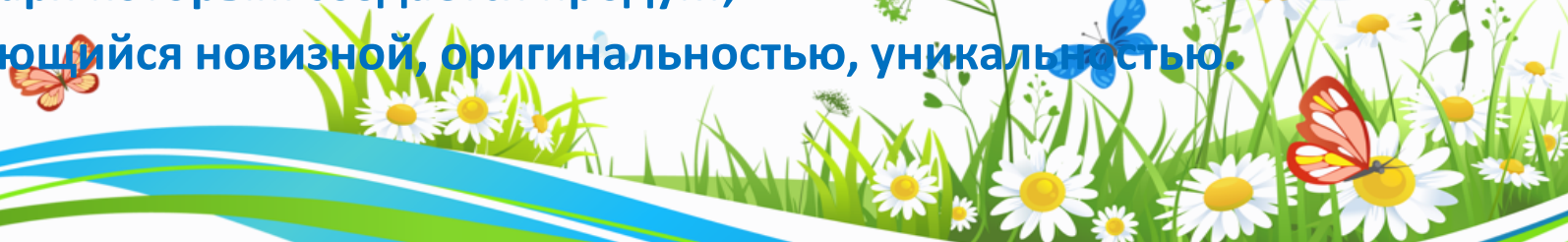


Что же такое творчество?

Творчество — это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

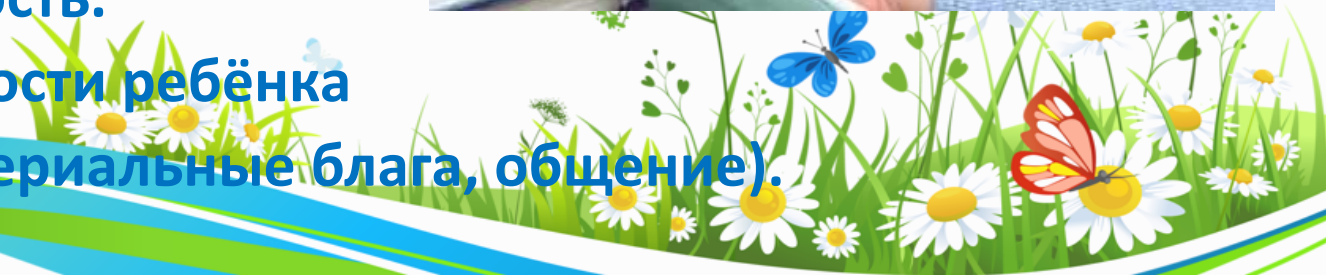
Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный.

Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.



Существуют определённые критерии творческой активности учащихся

- Психологические задатки.
- Способность к концентрации внимания.
- Интеллект.
- Память, воображение.
- Личностный статус.
- Мотивация достижений.
- Привычки.
- Притязания.
- Талант.
- Устремлённость.
- Цели и ценности ребёнка (здоровье, материальные блага, общение).



Творческая активность составляет предпосылку и условие саморазвития учащегося, открытия им самого себя.

В основе развития творческой активности лежит познавательная потребность, последовательно усложняющаяся и качественно меняющаяся с возрастом.

Развитие познавательной потребности происходит в результате целенаправленных усилий самого ребёнка, в силу чего процесс обучения и воспитания способностей превращается в процесс саморазвития и самовоспитания.



Подчеркивая различие между развитием природы и продуктивной деятельностью человека, К. А. Тимирязев отмечал главный отличительный признак творчества человека - его

целенаправленность.

В природе происходит процесс развития, но не творчества.

"Всеобщий критерий творчества выступает как критерий развития".
Творчество характеризуется продуктивной деятельностью, в которой наблюдается восхождение от более простых форм к более сложным.

В основе творчества лежит умение из элементов создавать построение, комбинировать старое в новые сочетания.

Комбинирующая деятельность воображения основана на прежнем опыте, его реорганизации и формировании новых
комбинаций, знаний, умений.

Необходимым условием развития творчества является его многообразные связи с культурным целым.



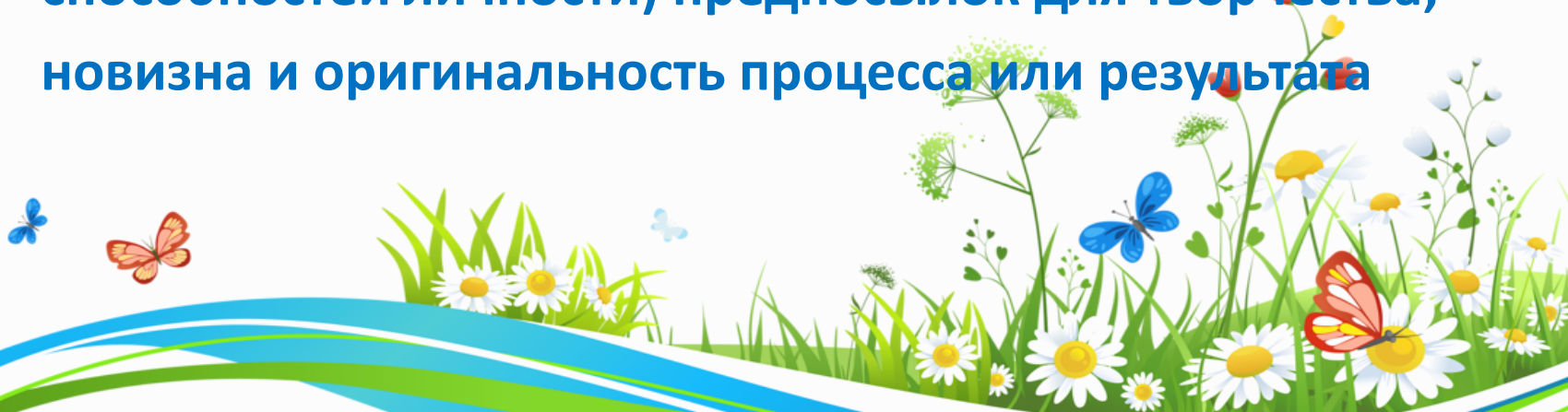
Развитие индивида вне общества и без деятельности невозможно. Поэтому формула "развитие человека как самоцель творчества" означает следующее: развитие общественного человека, создающего более благоприятные условия для расцвета каждой индивидуальности.

самореализация личности, опредмечивание её творческих способностей, достижение определенных объективных результатов, благодаря которым и происходит развитие общества.



Существенные признаки, присущих творчеству как виду человеческой деятельности:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность; наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных (личностных качеств - знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата

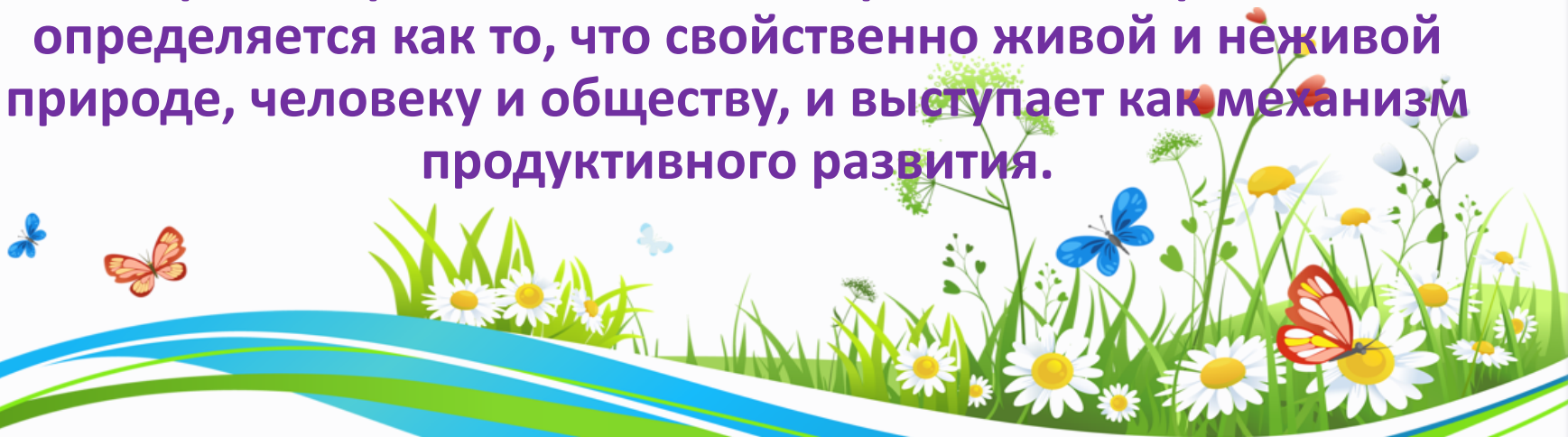


Проблема развития творчества имеет долгую и спорную историю.

Во все времена она являлась объектом пристального внимания мыслителей и ученых.

Различные его стороны отражаются в понятиях "творческое начало", "творческое развитие", "творческие возможности", "творческое мышление", "творческая активность", "творческое отношение", "творческая деятельность", "творческий труд", "творческая личность", "творческая индивидуальность".

В философском понимании феномен творчества определяется как то, что свойственно живой и неживой природе, человеку и обществу, и выступает как механизм продуктивного развития.



От способностей к творчеству

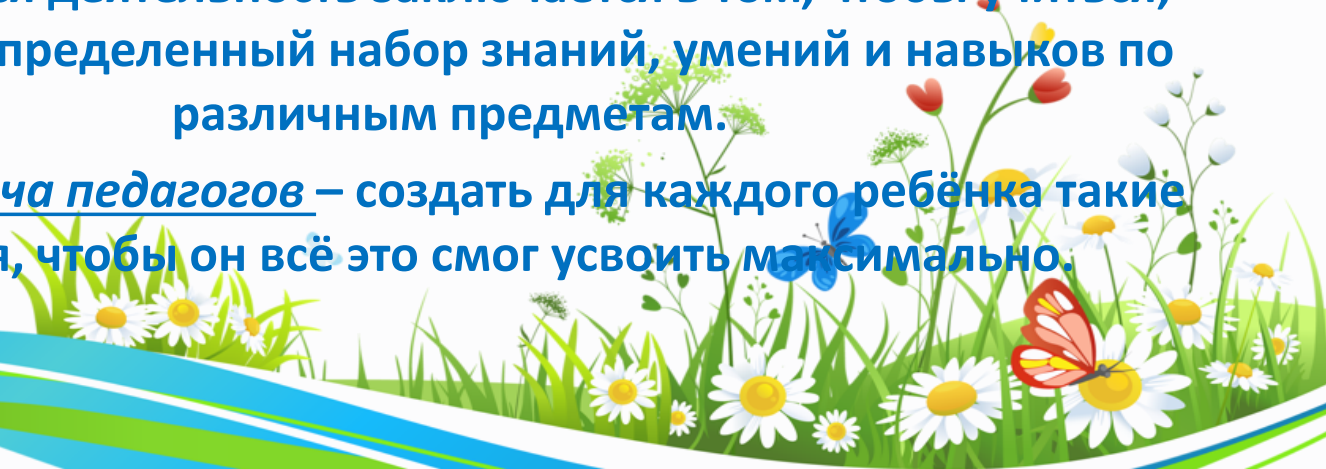
Исходной предпосылкой для развития способностей служат те врожденные задатки, с которыми ребенок появляется на свет. При наличии прочих задатков способности могут развиваться очень быстро даже при неблагоприятных обстоятельствах.

Однако прекрасные задатки сами по себе автоматически не обеспечивают высоких достижений.

С другой стороны, и при отсутствии задатков, человек может при определенных условиях добиться значительных успехов в соответствующей деятельности.

Для ученика вся деятельность заключается в том, чтобы учиться, усваивать определенный набор знаний, умений и навыков по различным предметам.

И поэтому задача педагогов – создать для каждого ребёнка такие условия, чтобы он всё это смог усвоить максимально.



Четыре уровня углубления познания и соответствующие им уровни развития творческой активности:

Уровни углубления познания	Уровни развития творческой активности
1. Выделение существенных признаков и отличие их от несущественных.	1. Ситуативно неустойчивая активность.
2. Выводы и обобщение.	2. Воспроизводящая активность.
3. Широкий перенос знаний и способ действий.	3. Потенциально-творческая активность.
4. Уровень развития творческой активности.	4. Творчески преобразующая активность.



Как же осуществляется формирование творческой активности учащихся в условиях школы?

Когда мы говорим о воспитании креативности, то имеем в виду развитие способностей и предрасположенности к таким занятиям, в результате которых будет получен творческий продукт.

В таком случае уместно задать вопрос:

«Какие же конкретно формы деятельности должны прививать учителя своим ученикам?».

Этот вопрос вызывает ещё один:

«Установлены ли такие виды и формы деятельности, которые способствуют созданию «продукта» признаваемого «творческим»?»



Эффективные формы организации совместной деятельности педагогов и учащихся, способствующими развитию их творческой активности, являются:

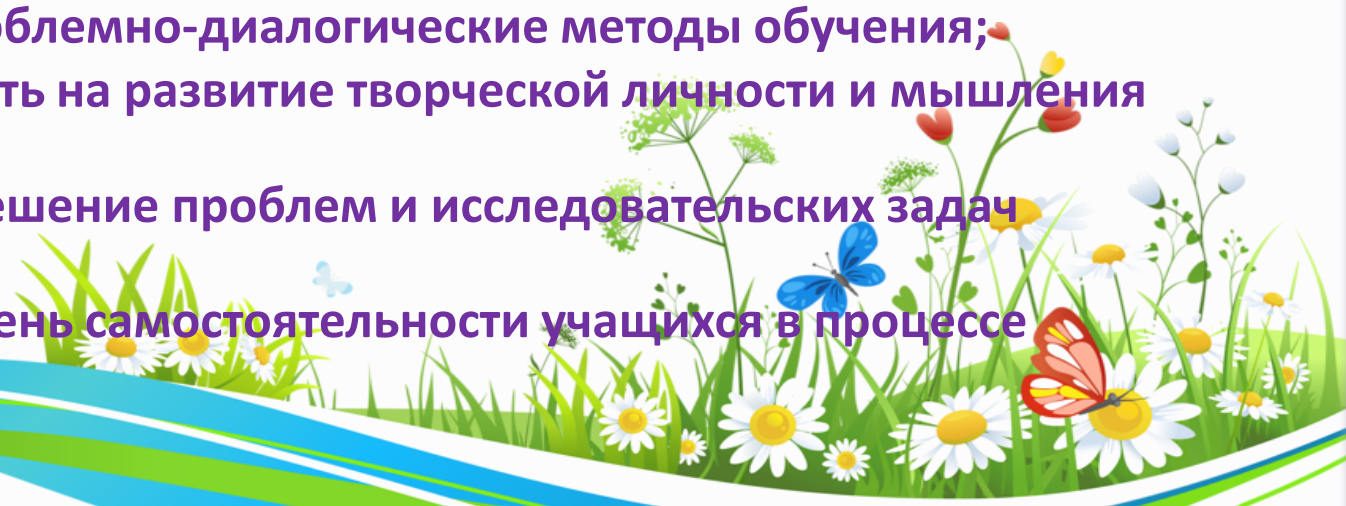
- научно-практические конференции;
- консультации;
- практикумы;
- лектории;
- спецкурсы.

Постепенно в процессе написания творческих работ и участия в конференциях происходит формирование разносторонних связей между учащимися.



Возможность для развития познавательных потребностей ребёнка возможно осуществлять в рамках **индивидуальной работы** и **дополнительного образования**, которое строится на основе принципов:

- создание условий для духовного и личностного роста учащихся;
- всемерное поощрение всех форм исследовательской активности учащихся;
- применение междисциплинарного подхода к изучению содержания;
- интеграция тем и проблем при изучении содержания;
- высокий уровень насыщенности содержания обучения;
- открытый характер проблем и вопросов для изучения;
- активные, проблемно-диалогические методы обучения;
- направленность на развитие творческой личности и мышления ребенка;
- совместное решение проблем и исследовательских задач учащимися;
- высокий уровень самостоятельности учащихся в процессе обучения.



Развитие творческих способностей учащихся неразрывно связано с положительной мотивацией учения и формированием познавательных интересов и способностей.

Составной частью творческих способностей является теоретическое мышление и познавательная активность.

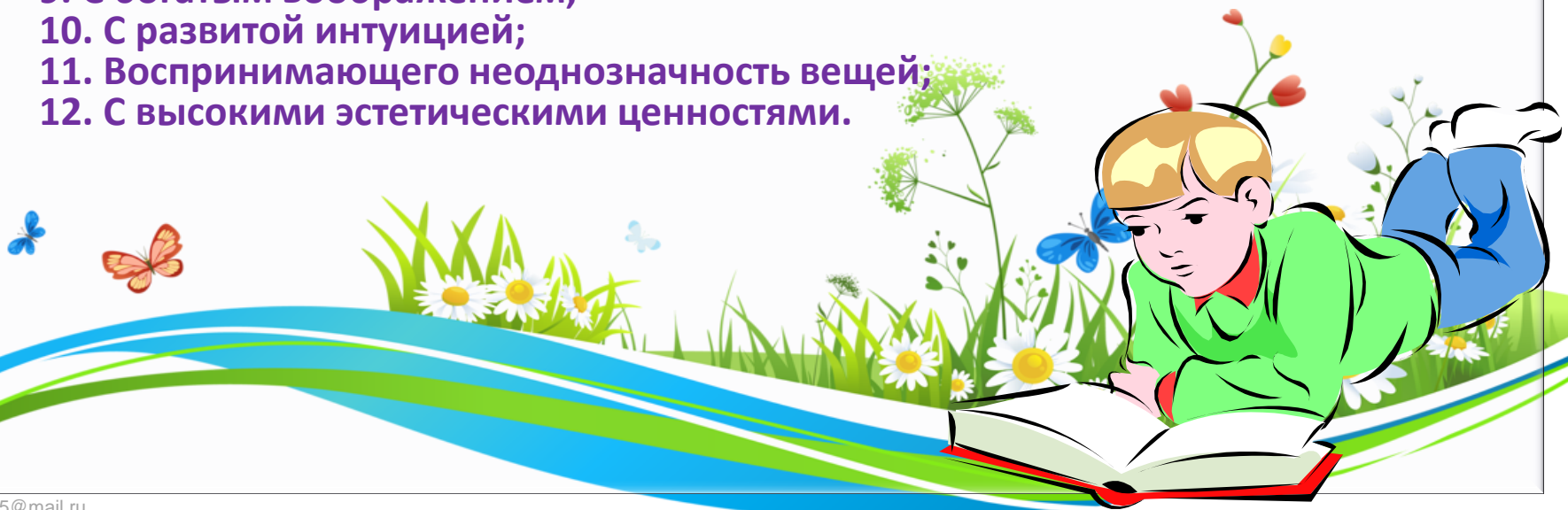
Вся работа учителя в указанных направлениях создает базу для:

- развития творческих способностей учащихся,
- развитию их интереса к учению,
- к выделению группы наиболее перспективных детей.



Модель творчески активной личности представляется нам в виде учащегося:

1. С высоким и средним уровнем интеллекта, с развитыми познавательными способностями и навыками;
2. С развитым социальным интеллектом;
3. С познавательной Я – концепцией;
4. С сформированной мотивацией достижения и развитой внутренней мотивацией учения;
5. Обладающего коммуникативными навыками, открытого и доброжелательного, с чувством юмора;
6. Умеющего работать в коллективе и одновременно иметь независимость в мышлении, настойчивого в выполнении заданий и с соревновательностью;
7. Умеющего рисковать;
8. Способного высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
9. С богатым воображением;
10. С развитой интуицией;
11. Воспринимающего неоднозначность вещей;
12. С высокими эстетическими ценностями.



Модель учителя, развивающего творческую активность учащихся

1. Доброжелателен и чуток.
2. Разбирается в психологии детей, в том числе одаренных.
3. Имеет высокий уровень интеллекта.
4. Имеет еще одно, кроме педагогического, образование или хобби.
5. Широкий круг интересов и умений.
6. Имеет живой и активный характер.
7. Обладает чувством юмора, без склонности к сарказму.
8. Проявляет гибкость. Готов к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.
9. Имеет творческое мировоззрение.
10. Обладает жизнестойкостью.
11. Имеет позитивную Я – концепцию.
12. Обладает целеустремленностью и настойчивостью.
13. Обладает зрелостью – четким осознанием своих целей и задач для полного раскрытия своих способностей.
14. Эмоциональная стабильность.
15. Коммуникабельность.
16. Владеет передовыми технологиями обучения и воспитания, в том числе, связанными с развитием творческой активности.



Развитие творческих способностей ВОЗМОЖНО ТОЛЬКО ПРИ:

- реализации индивидуального и дифференциального подхода в обучении и воспитании;
- интеграции содержания и подходов;
- использование новых технологий развивающего обучения;
- специальной подготовке учителей в теоретическом и практическом направлении;
- создании постоянных и проблемных творческих групп для получения практических навыков и развития собственного творческого потенциала педагогов.



Один восточный мудрец сказал:

«Ребёнок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь».

Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании ребенка.

Не забывайте, что у каждого ребенка свои задатки и свой предельный уровень способностей.

Для одного ребенка максимальным будет нарисовать радугу, а для другого – целую картину вокруг нее.

