Управление образования и молодежной политики администрации Павловского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя школа №9 с углубленным изучением отдельных предметов г.Павлово

Рассмотрена и принята на педагогическом совете Протокол №1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ Директор школы Д.С. Соколов «<u>31</u>» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Волшебная флейта» Возраст учащихся: 11-14

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Студентова Мария Олеговна, педагог дополнительно образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Музыка еще в Древней Греции считалась одним из важнейших искусств, музыкальное образование было обязательным для всех представителей знати. Пифагор сопоставлял музыкальную гармонию с гармонией Вселенной, его научные изыскания легли в основу устройства современных музыкальных инструментов, общепринятого музыкального строя.

Ценность музыкального образования трудно переоценить и сегодня. В процессе игры на музыкальном инструменте совершенствуется эстетическое восприятие ребенка, формируются волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; совершенствуются психические процессы: память, внимание, восприятие, образное и словеснологическое мышление. У детей развиваются музыкально - сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую И многоголосную фактуру произведения, пространственные представления.

Обучение игре на флейте (как продольной, так и поперечной) включает в себя не только освоение специфики владения инструментом, но и изучение музыкальной грамоты, развитие слуха, чувства ритма, а также знакомство с историей музыки. Ребенок получает полноценное музыкальное развитие и приобретает навыки игры на флейте.

Практическая значимость занятий на флейте подразумевает как физическое, так и интеллектуальное развитие ребенка. Использование специальных исполнительских приемов дыхания развивает органы дыхания, постоянная работа над исполнительской техникой стимулирует развитие беглости пальцев и четкой координации движений.

Работа над произведениями тренирует память ребенка. Знакомство с различными жанрами музыки, композиторами, с историческими стилями,

эпохами и странами во время изучения какого-либо характерного произведения расширяет художественный кругозор ребенка, прививает ему интерес и любовь к музыке, развивает его творческие способности.

При обучении на флейте немаловажную роль играет ансамблевое исполнительство. Оно способствует развитию слуха ребенка, его исполнительской техники, позволяет расширить круг изучаемых произведений.

Программа обучения игре на флейте приобщает детей к искусству музицирования, развивает эмоциональность, артистизм, музыкально-художественный вкус ребенка. Воспитывает трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, помогает социально адаптироваться, формирует исполнительскую культуру.

Актуальность Программы Программа актуальна ЧТО тем, ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого Нежный звук флейты чрезвычайно мышления. подходит Появившись на свет, ребенок начинает дышать. Флейта - инструмент, продолжающий дыхание. Она позволяет озвучить беззвучное - «заговорить» своим дыханием.

Программа относится к художественно-эстетической направленности.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и является модифицированной, так как написана с опорой на уже имеющиеся методики и традиции исполнительства на деревянных духовых инструментах (в частности - на флейте). В первую очередь это методики обучения игре на флейте, используемые в детских музыкальных школах, а также традиции преподавания таких профессоровпедагогов как Ю. Должикова, В. Кудря, Н. Волкова, Н. Платонова и т.д.

Отличительные особенности программы в том, что каждый ребенок, независимо от природных способностей и уровня музыкальной подготовки, может овладеть навыками игры на флейте.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста (11 -14 лет). Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа на базе общеобразовательного учреждения. Продолжительность занятия два академических часа - 80 минут.

Цель программы: приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских навыков игры на духовых инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка с блокфлейтой и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению на блокфлейте;
- научить исполнять песенки в пределах октавы;
- научить импровизировать на 3-5 звуках;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога).

Развивающие:

- с помощью пальчиковых игр, развить мелкую моторику, необходимую для игры на блокфлейте;
- через игровые упражнения, развить музыкальный слух;
- через игровые упражнения, развить чувство ритма и память;
- способствовать развитию правильного положения тела во время игры (правильной осанки);
- через групповые игры развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Воспитательные:

- привить ребенку любовь к музицированию;

- разбудить интерес к песням разных стран и народов;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам.

Основные принципы реализации программы:

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 2 года, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах).

Объем и срок реализации программы, режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения, но в случае необходимости может быть реализована в течение более длительного срока. Время, отведенное на обучение, составляет 68 часов в год, причем практические занятия составляют большую часть программы.

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия два академических часа - 35 минут. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 27 мая.

70% содержания планирования направлено на активную практическую исполнительскую деятельность учащихся. К практическим заданиям относятся: упражнения, этюды, дыхательная гимнастика и др.

Формы организации образовательного процесса

Набор детей в группу 1-ого года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Занятия проводятся в коллективной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Коллективная и мелкогрупповая формы занятий процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы организации образовательного процесса

Формы обучения: очная, аудиторная. Беседа, мастер-классы, практические занятия, участие в концертах, торжественных мероприятиях.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 разнохарактерных произведений.

Репертуарный список произведений 1 года обучения

- упражнения и этюды;
- русская народная песня «Посею лебеду»;
- русская народная песня «На горе-то калина»;
- Белорусский народный танец «Бульба»;
- Грузинская народная песня «Сулико»;

- А. Островский «Пусть всегда будет солнце»;
- Р. Паулс «Кашалотик»;
- В. Шаинский «Дважды два четыре»;
- В. Шаинский «Улыбка»;
- М. Красев «Ёлочка».

Репертуарный список произведений 2 года обучения

- Упражнения, этюды (по выбору);
- В. Шаинский Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»;
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
- А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»);
- Е. Крылатов Мелодия из м/ф «Простоквашино». Инстр. А. Школяр.
- А. Петров Мелодия из к/ф «Служебный роман». Инстр. А. Школяр.
- Г. Гладков «Песня друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»).

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся па три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

После прохождения программы дети смогут:

Предметные:

- узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом - блокфлейта;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение на блокфлейте;
- исполнять на блокфлейте песни в пределах октавы;

- читать нотный текст в авторском варианте Т.А. Рокитянской;
- импровизировать в пределах пентатоники. играть в ансамбле.

Личностные:

- проявлять интерес к музицированию;
- проявлять чувство ответственности и уважение к участникам ансамбля и руководителю;
- демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
- бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

Метапредметные:

- развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух)
- развить мелкую моторику пальцев.
- развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки.
- развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

Формы контроля и аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются текущий и промежуточный виды контроля.

В рамках текущего контроля проводится оценка теоретической и практической подготовки учащихся.

<u>Формы текущего контроля</u> <u>теоретической подготовки</u>: диагностика, наблюдение, контрольные уроки, зачеты.

<u>Формы текущего контроля</u> <u>практической подготовки:</u> публичные выступления на концертах, фестивали, конкурсах.

Формы и разделы текущего контроля по курсу «Волшебная флейта»

Разделы	Музыкально – теоретические	Инструментальная
1 избелы	сведения	подготовка
Форма	Тесты, зачет	Упражнения
контроля		

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- базовый уровень.

Формы проведения промежуточной аттестации.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации теоретической подготовки: *тестовая работа*, зачет. Практической подготовки – *итоговый концерт*.

Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам учебного года (май).

Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования. Во время проведения промежуточной аттестации может присутствовать администрация школы.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации.

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся.

Теоретическая подготовка проверяется через выполнение *тестовой* работы (приложение) и фиксируется в оценочном листе. **Практическая** часть промежуточной аттестации – выступление на итоговом концерте.

Основным контрольно-измерительным материалом является итоговый протокол, в котором фиксируется в суммарное значение теоретической и практической части прохождения промежуточной аттестации учащихся.

Протокол

результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАОУ СШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов г.Павлово

20

/20

ушобин ий вол

20yqcon	іый год		
Объединение:			
Год обучения			
ФИО педагога			
Дата проведения аттест	ации		
Форма проведения			
Форма оценки результа	тов аттестации: уровен	ь (высокий, средний	, базовый)
			D

No	Ф.И.О.	Тоорожиноокод	Проитиноскоя	Результат
		Теоретическая	Практическая	Уровень
Π/Π	учащегося	подготовка	подготовка	аттестации
1.	Иванов И.	Высокий	Высокий	высокий

Критерии оценки уровня подготовки учащихся:

- Высокий уровень успешное усвоение программы более 70%
- Средний уровень усвоение программы в необходимой степени от 50% до 70%
- Базовый уровень успешное освоение программы менее 50%

Учебный план программы 1 года обучения

Всего	В том числе	В том числе	Форма такуннага кантранд
часов	теория	практика	Форма текущего контроля
			<i>Теоретическая часть:</i> творческое
			задание, викторина, тесты,
68	22	46	кроссворды.
			<i>Практическая часть:</i> упражнение,
			участие в конкурсах, фестивалях

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная флейта» на 2022-2023 учебный год

Комплектование групп проводится с 1 по 20 сентября 2022 года.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебных недель. Учебные занятия в МАОУ СШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов г. Павлово начинаются с 1 сентября 2022 г. и заканчиваются 27 мая 2022 г.

Учебные занятия проводятся во 2-ю смену (в соответствии с расписанием). Продолжительность занятий составляет 40 мин.

<u>Каникулы:</u> зимние каникулы с 29.12.2022 г. по 11.01.2023 г.; летние каникулы с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г. В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы школы и классного руководителя.

		Се	ентяб	брь			Окт	ябрь			Ноя	брь			Дека	абрь			Янв	варь			Февј	раль			Ma	рт			Апр	ель			M	ай		Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель/час ов
од обучения	60	60.80	15.09	22.09	29.09	06.10	13.10	20.10	27.10	.11	16.11	23.11	30.11	07.10	14.12	21.12	28.12	11.01	18.01	25.01	.01	03.02	15.02	22.02	.02	03.03	15.03	22.03	24.03	07.04	14.04	21.04	28.04	10.05	17.05	24.05	26.05	- 30.06	- 31.07	-31.08	
Γ	02:09	60.90	13.09	20.09	27.09	04.10	11.10	18.10	25.10	.60	11.11	18.11	25.11	02.10	09.12	16.12	23.12	29.12-	13.01	20.01	27.	01.02	10.02	17.02	24.	01.03	10.03	17.03	24.	05.04	12.04	19.04	26.04	05.05	12.05	19.05	26.	01.06	01.07	01.08	
1 год	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	T-2	K	4	4	2	4	4	4	1	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	П-2	П-2	К	К	к	34/136

Тол т	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	T-2	К	4	4	2	4	4	4	1	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	П-2	7-П	К	К	К
	Условные обозначения: Промежуточная аттестация — Ведение занятий по расписанию —																																							
Каникулярный период – Проведение занятий не предусмотрено расписанием –																																								
										Te	куш	цая а	атте	стаг	- киј	-																								

Рабочая программа курса 1 года обучения

No		Колі	ичество	часов	Формы
п/ П	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практи ка	аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	2	-	-
2	История музыкального инструмента.	4	4	-	тесты
3	Устройство флейты и уход за инструментом.	4	2	2	наблюдение
4	Постановка дыхания	8	3	5	наблюдение
5	Изучение аппликатуры	10	3	7	наблюдение
6	Освоение исполнения основных	8	4	4	упражнение
0	штрихов				
	Работа над учебно-	26	8	18	зачет
7	тренировочным материалом				
′	(упражнениями, гаммами,				
	этюдами)				
8	Ансамблевое музицирование	20	8	12	наблюдение
9	Работа над произведениями	14	4	10	наблюдение
10	Нотная грамота, звукоряд	20	14	6	зачет
11	Репетиции, участие в концертах, конкурсах.	16	-	16	-
12	Промежуточная аттестация	4	4	-	выступление
	Итого:	136	56	80	

Содержание программы

1 года обучения

- **1.** *Вводное занятие.* Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.
- **2.** *История музыкального инструмента.* Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.
- **3.** Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

4. Постановка дыхания.

Теория: основные принципы исполнительского дыхания на флейте, типы дыхания.

<u>Практика:</u> различные упражнения для развития грудо-брюшного дыхания, игра длинных звуков, кантиленных пьес, гамм и этюдов.

5. *Изучение аппликатуры*. Аппликатура на флейте, освоение рациональной постановки рук, головы и губного аппарата (амбушюра).

6. Освоение исполнения основных штрихов.

Теория: основы артикуляции, методы исполнения различных штрихов.

Практика: игра различных упражнений.

7. Работа над произведениями.

<u>Теория:</u> простые пьесы, чтение с листа, разбор нотных знаков и обозначений. <u>Практика:</u> игра пьес как сольно, так и с аккомпанементом.

8. Работа над учебно-тренировочным материалом.

<u>Теория:</u> различные упражнения для разыгрывания, атаки и техники пальцев.

<u>Практика:</u> игра выдержанных звуков, обертонов, передуваний. Работа над гаммами, этюдами.

9. Основа музыкальной грамоты.

<u>Теория:</u> знакомство с более сложными метроритмическими структурами, размерами.

Практика: игра различных произведений.

10. Ансамбль. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Теория: умение настраивать инструмент.

<u>Практика:</u> работа над интонацией, игра в ансамбле с различными инструментами.

- 11. Репетиции, участие в концертах и конкурсах. Навыки выступлений на сцене. Участие в концертах в ДШИ, посещение концертов инструменталистов и вокалистов, музыкальных спектаклей.
- **12. Промежуточная аттестация.** Исполнение наизусть 2 разнохарактерных пьесы под аккомпанемент.

<u>Теория:</u> простые пьесы, чтение с листа, разбор нотных знаков и обозначений. <u>Практика:</u> игра пьес как сольно, так и с аккомпанементом.

Рабочая программа курса 2 года обучения

No		Кол	ичество	Формы				
п/ П	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практи ка	аттестации (контроля)			
1	Вводное занятие	2	2	-	-			
2	Работа над исполнительским	10	3	7	упражнения			
	дыханием и звуковедением.							
	Расширение исполнительского							
	диапазона.							
3	Штрихи.	6	3	3	наблюдение			
4	Динамические оттенки	6	2	4	упражнение			
5	Изучение аппликатуры							
6	Развитие артикуляции	10	2	8	упражнение			
7	Работа над произведениями	24	4	20	наблюдение			
8	Работа над учебно-	26	8	18	зачет			
0	тренировочным материалом							
9	Совершенствование навыков	18	4	16	зачет			
1.0	игры в ансамбле	20		20				
10	Репетиции	20	-	20	-			
11	Подготовка к открытому	6	_	6	наблюдение			
	занятию-концерту			Ŭ				
12	Промежуточная аттестация.	4	_	4	выступление			
12	Контрольные занятия-концерты							
	Итого:	136	28	88				

Содержание программы

2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой занятий, инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.

2. Развитие навыков исполнительского дыхания.

Теория: принципы протяженного, ровного выдоха и понятие опоры.

<u>Практика:</u> игра выдержанных звуков различной динамикой, игра упражнений.

3. Штрихи. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.

Акцентированные и неакцентированные штрихи. Штрих «стаккато». Штрих «Маркато».

<u>Теория.</u> Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное).

<u>Практика.</u> Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы. Применение штриха. Техника исполнения на флейте.

4. Динамические оттенки. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте. «Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах. Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте.

5. Изучение аппликатуры.

Теория: аппликатура в пределах трех октав.

<u>Практика:</u> игра развивающих упражнений, тренировка пальцев.

6. Развитие артикуляции.

Теория: освоение различных методов артикуляции и видов атаки.

<u>Практика:</u> игра упражнений для атаки, игра упражнений, развивающих подвижность языка.

7. Работа над произведениями.

<u>Теория:</u> пьесы с различными штрихами и более сложными метроритмическими структурами.

Практика: самостоятельный разбор и игра пьес как сольно, так и в ансамбле.

8. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: изучение метроритмических структур.

<u>Практика:</u> исполнение гамм до трех знаков, этюдов и разнохарактерных пьес.

- 9. Совершенствование навыков игры в ансамбле.
- **11. Репетиции.** Участие в концертах, конкурсах. <u>Теория:</u> традиции концертного музицирования.

<u>Практика:</u> выступления на сцене, посещение концертов классической музыки.

12. Промежуточная аттестация. Исполнение 2-3 пьес наизусть с аккомпанементом

Материально-технические условия

Материальное обеспечение:

Для успешной реализации программ необходимо следующее:

- Помещение для занятий просторный актовый зал со сценой.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны, колонки.
- У каждого ребенка имеется индивидуальный инструмент и нотный материал.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы Список литературы

Для педагога:

- 1. Вайс Уильям М., Школа игры на блокфлейте. Москва, 2007.
- Нотная папка флейтиста №1. Для начальных классов музыкальной школы.
- 3. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах».
- 4. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.1999
- 5. Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых
- 6. Рокитянская Т.А. Блокфлейта. Школа игры в группе. Москва, 2015.
- 7. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО Москва, 2015.
- 8. Сост. и ред. Ю.Н.Должиков. М.2004
- 9. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999

Для учащихся:

- 1. Рокитянская Т. Песня на все случаи жизни. Москва, 2013.
- 2. Максимов С. Музыкальная грамота. Москва, 1984.
- 3. Дехтерева Н. «Волшебная флейта», «Детская литература» 2017.